



PROMOCIÓN DE CULTURA Y DESARROLLO COMUNITARIO

RESUMEN EJECUTIVO

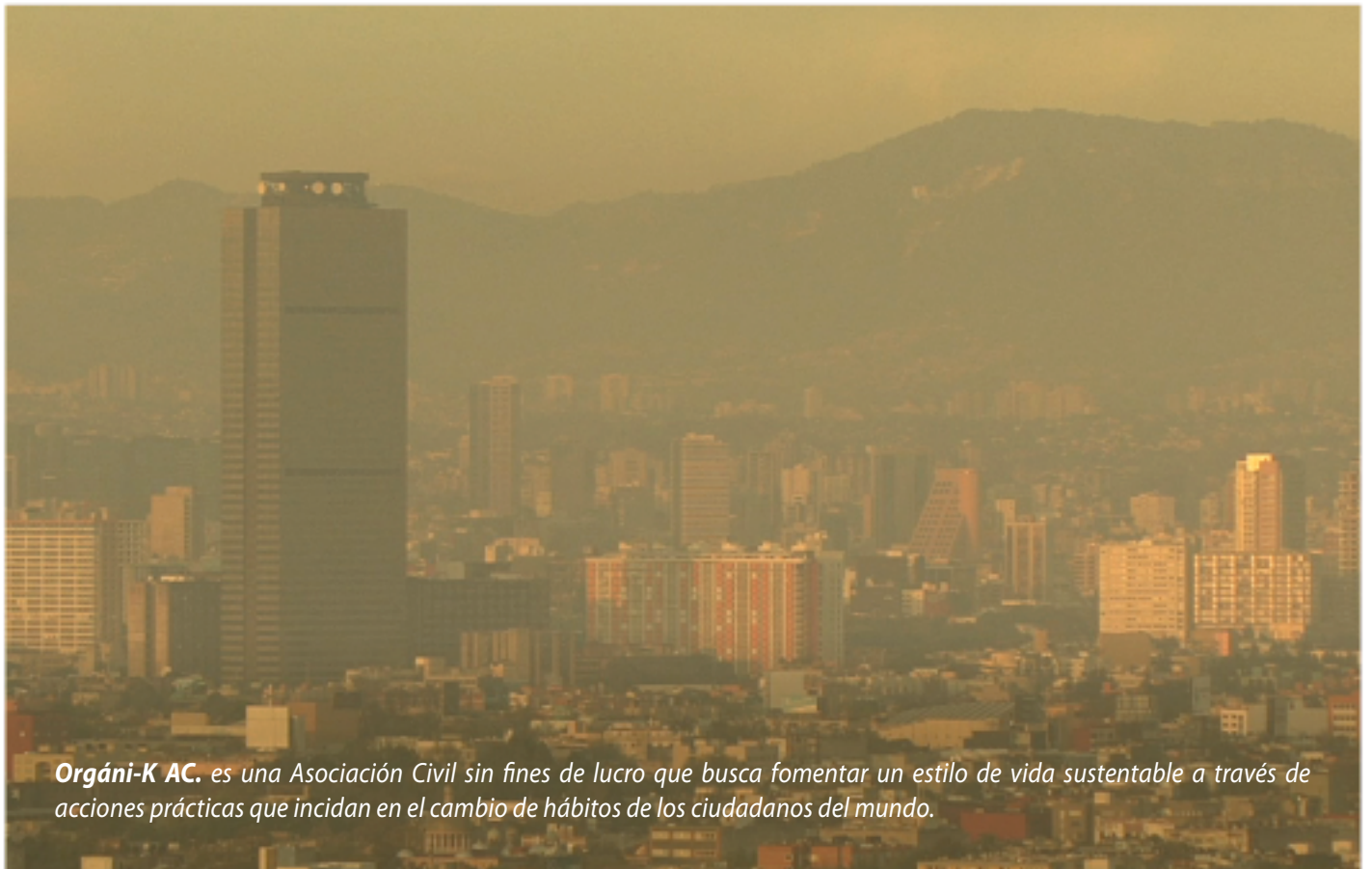
PRESENTACIÓN

Hoy en día el hombre se enfrenta a grandes retos en materia de ecología, derivados, en parte, de un desequilibrio en la delicada relación entre éste y su hábitat, e insistentemente evidenciados por la falta de correspondencia entre nuestros hábitos de consumo y la forma en que explotamos los bienes naturales.

*Frente a esta necesidad nace el programa de Promoción de Cultura y Desarrollo Comunitario: **EcoBarrios** como una propuesta creativa de concientización hacia la recuperación de la dimensión ecológica a través de la educación, las artes y todas las manifestaciones culturales.*

El proyecto de EcoBarrios busca difundir una cultura sustentable a través de talleres teóricos y prácticos de tecnología sustentable, ecotecnias de bajo costo y capacitación de promotores para el uso de éstas en hogares y barrios; generando líderes que repliquen este conocimiento en otros lugares.

El programa tiene por objetivo fomentar una relación armónica y sustentable entre la sociedad urbana y el entorno en el que vive. Su meta es llevar el conocimiento a las personas, hacer que se involucren, que entiendan que es factible, que lo comprueben, que lo incorporen a su vida diaria y que lo compartan.



Orgáni-K AC. es una Asociación Civil sin fines de lucro que busca fomentar un estilo de vida sustentable a través de acciones prácticas que incidan en el cambio de hábitos de los ciudadanos del mundo.

> MISIÓN DEL PROGRAMA

- Transmitir el concepto de cultura sustentable y generar consciencia ecológica colectiva respecto del entorno que se habita.
- Promover la participación ciudadana.
- Demostrar que vivir de manera sustentable es factible.

> ANTECEDENTES

El concepto de EcoBarrios nace del Movimiento Global de Ecoaldeas luego de que fuera aplicado en el año 2001 por el alcalde de Bogotá, Colombia, Antanas Mockus. Posteriormente, Orgáni-K retoma éste proyecto y lo aplica por primera vez en México en el año 2005. Durante el periodo de 2010-2011 la Dirección General de Cultura de Coyoacán brindó apoyo económico y logístico a esta asociación civil y en el año 2012 el programa toma finalmente su actual nombre - Promoción de Cultura y Desarrollo Comunitario: EcoBarrios -, enmarcado en el programa de promoción de cultura y desarrollo comunitario de Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA, e impulsado por la Delegación Coyoacán.



> METODOLOGÍA

El proyecto se realizó en tres fases ideadas para lograr un cambio gradual y pro-activo en el pensamiento y la acción de los interesados a nivel individual y sobre todo, para lograr despertar inquietud y conciencia sobre la necesidad del aporte de todos como sociedad hacia un nuevo modo de vida.

Primera Fase – Instrucción

Consistió en una muestra itinerante de ecotecnias apropiadas a modo de presentación de la iniciativa para la gente. Posteriormente se realizó un curso teórico, práctico y vivencial de 60 horas, impartido en diez distintas demarcaciones delegacionales: Pedregal de Santo Domingo, Los Reyes, San Diego Churubusco, Santa Catarina, Alameda del Sur, El Reloj, San Pablo Tlepetlapa (Museo Anahuacalli), Huayamilpas (Centro Cultural Raúl Anguiano), Los Culhuacanes (Casa de Cultura Ricardo Flores Magón) y Santa Úrsula (Centro de las Artes Santa Úrsula), siendo posibles estos últimos cuatro gracias al apoyo recibido de CONACULTA mediante el Programa: Promoción Cultural y Desarrollo Comunitario: EcoBarrios.

Segunda Fase – Implementación

Consistió en la reunión de los egresados de la primera fase para compartir sus experiencias, fijar el aprendizaje y finalmente diseñar y construir un centro demostrativo.

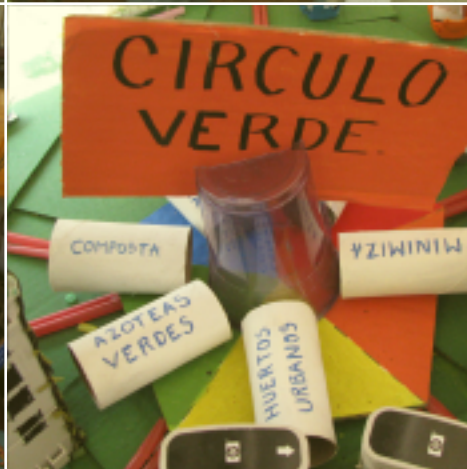
Tercera Fase – Cierre

Consistió en una exposición abierta al público con talleres, muestras, actividades artísticas y foros con expertos en materia ambiental, para difundir los logros alcanzados y la importancia del programa como política pública para el DF además de vincular personas y organizaciones afines para reunir esfuerzos.

FASE 1 > INSTRUCCIÓN

Exposición de Ecotecnias y Consciencia Ambiental

Evento abierto al público de todas las edades. Duración de la exposición: 10 días. Recorrido guiado con flujo constante de grupos de 25 personas, por más de 30 módulos con ecotecnias (de bajo costo y de tecnología de punta) debidamente organizadas para ser exhibidas en cinco áreas: cuatro representando los elementos Tierra, Agua, Aire, Energía; y una más para el Arte.



FASE 1 > INSTRUCCIÓN

Fundamentos Teóricos y Herramientas de Diseño para Crear un EcoBarrio

Durante un fin de semana (18 horas) se impartieron clases teóricas sobre: fundamentos sociales, políticos y económicos para el desarrollo de EcoBarrios; ejercicios para facilitar la toma de decisiones; nociones de economía alternativa y legislación; ubicar la articulación del barrio desde una perspectiva ambiental; principios de permacultura urbana y ecotecnias; diseño de planos para la creación de un EcoBarrio; manejo de residuos, etc.

Esta etapa sentó las bases para transmitir los alcances del concepto de EcoBarrio.



FASE 1 > INSTRUCCIÓN

Construcción de Ecotecnias de Fácil Aplicación y Bajo Costo

Durante un fin de semana (18 horas), se impartieron clases prácticas sobre: Eco-construcción, terminados finos con arcilla, deshidratador solar, compostas de diferentes tipos, hidroponia, organoponia, huerto vertical, agricultura orgánica, estufas de combustión eficiente, hornos solares, sistemas fotovoltaicos, bicimáquinas, etc.

Esta etapa capacitó a los estudiantes en tareas prácticas, despertó su curiosidad y fomentó su creatividad.



FASE 1 > INSTRUCCIÓN

Experiencia Vivencial en una Ecoaldeia

Durante un fin de semana (18 horas) se organizó una visita a la Ecoaldeia Huehuecoyotl en el Estado de Morelos y a la Ecoaldeia Nierika en el Estado de México, para conocer las diferentes ecotecnias aplicadas a la vivienda y estilos de vida sustentables.

Esta etapa representó para los estudiantes una gran experiencia porque amplió su perspectiva sobre otros modos de vida sustentables, respecto a modelos de urbanización y organización comunitaria en armonía con el entorno natural.



FASE 2 > IMPLEMENTACIÓN

Esta fase consta de jornadas para reforzar los conocimientos aprendidos en la fase anterior mediante la implementación de ecotecnias junto con la participación activa de los vecinos.

Se desarrolló en tres etapas:

• **Etapa 1:**

Reunión de los estudiantes (ahora promotores de EcoBarrios) para compartir sus experiencias sobre el curso, reafirmar sus conocimientos y sentar las bases para las dos etapas siguientes.

• **Etapa 2:**

Diseño de los proyectos a desarrollar en las Casas de Cultura: Raúl Anguiano y Ricardo Flores Magón. El propósito de los diseños fue implementar un espacio educativo y demostrativo de estrategias y tecnologías ecológicas, para aprovechar sustentablemente los recursos de la localidad y elevar la calidad de vida y la conciencia comunitaria en el entorno urbano.

• **Etapa 3:**

Construcción y desarrollo de ecotecnias. Con el apoyo de un grupo de expertos se implementaron ecotecnias diseñadas por los mismos promotores, apuntalando una dimensión social, de servicio y educación.

ECOTECNIAS APLICADAS:

- > Huertos de hidromacetas
- > Composteras
- > Separadores de residuos sólidos
- > Huertos verticales
- > Techos verdes
- > Sistemas de captación pluvial
- > Biofiltros
- > Jardines de contemplación
- > Bombas solares
- > Invernaderos
- > Mesas y bancas para talleres
- > Señalética para recorrido instructivo-recreativo





FASE 3 > CIERRE DEL PROGRAMA

Como Cierre del Programa se realizó la Semana de la Cultura de EcoBarrios, en el Centro de las Artes Santa Úrsula (CASU), del 4 al 8 de septiembre de 2012, donde se realizaron las siguientes actividades:

- Muestra con 40 distintos módulos de ecotecnias apropiadas, con visitas guiadas.



- Exposición de instalaciones artísticas y artesanías hechas con residuos, a cargo de ocho reconocidos artistas ambientalistas.



FASE 3 > CIERRE DEL PROGRAMA

- Recorrido con alumnos de diversas escuelas de Ixtapalapa, la Escuela Alfredo Basurto García, la escuela primaria Antón S. Makarenko y el Liceo Franco Mexicano de Coyoacán.



- Decoración del escenario con la participación activa de la gente del Centro de las Artes Santa Úrsula (CASU).



FASE 3 > CIERRE DEL PROGRAMA

• *Exposiciones y pláticas sobre alternativas de uso, ahorro y purificación del agua, medicinas naturales, reaprovechamiento de llantas usadas para producir impermeabilizantes, acciones para la reforestación, para el mejoramiento de la vialidad y el transporte sostenible en la ciudad, artesanías hechas con materiales reciclados, pañales no desechables para bebés, productos para la salud femenina, además de un espacio explicativo de los logros de dos proyectos surgidos del Programa EcoBarrios: a) el vivero de azotea con sistema integral de captación y re-uso de aguas pluviales, calentador y celda solar de la Escuela Emiliano Zapata en el Pedregal de Santo Domingo, y b) los logros y productos de los huertos medicinales del colectivo Tipactimeni en Xochimilco.*



• *Audiovisual sobre el desarrollo de Fase 1 y video documental del Desarrollo de Fase 2 del Programa Promoción de Cultura y Desarrollo Comunitario en los distintos barrios y colonias de Coyoacán.*

• *Muestra fotográfica que exhibió las diferentes etapas y actividades realizadas en el programa de EcoBarrios durante los últimos tres años, como talleres, experiencias prácticas, actividades en los barrios, pueblos y colonias de la delegación de Coyoacán, e imágenes de algunos proyectos implementados por los participantes en sus casas (huertos y ecotecnias).*

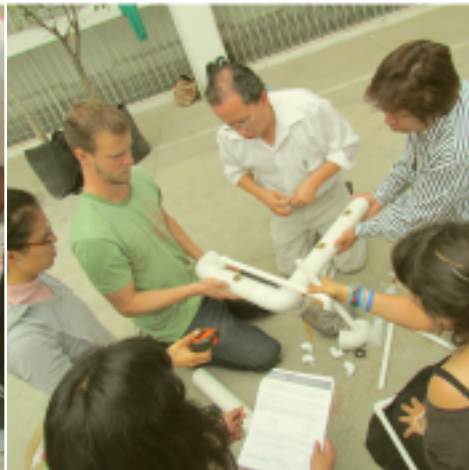


FASE 3 > CIERRE DEL PROGRAMA

- *Presentación musical y artística durante la Semana Cultural EcoBarrios.*



- *Veintiocho talleres facilitados mayoritariamente por los Promotores de EcoBarrios, por la Subdirección de Centros de Educación Ambiental de la Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno del Distrito Federal (GDF) y por educadores independientes.*



FASE 3 > CIERRE DEL PROGRAMA

• Para finalizar la Semana Cultural se realizó un Foro de Promotores de EcoBarrios con diferentes mesas de trabajo de educación, espiritualidad, arte, cultura y sustentabilidad, además de un Foro de Asentamientos Sustentables en el D.F., que reunió a reconocidas personalidades, académicos, activistas y líderes de movimientos sociales para compartir y discutir experiencias, proyectos, conocimientos, diagnósticos y soluciones a las problemáticas ambientales y sociales de la ciudad.



BENEFICIOS DEL PROGRAMA

Con este proyecto se han beneficiado directamente 250 adultos y 150 menores de edad que han recibido sus certificaciones y que han compartido sus experiencias con aproximadamente 3,000 personas. Al mismo tiempo la Muestra Itinerante de Ecotecnias ha contribuido a la concientización ambiental de más de 50,000 visitantes.

Convocados por los realizadores del programa, los promotores de los distintos barrios implementaron proyectos comunitarios que integran tecnologías apropiadas al medio ambiente en dos Casas de Cultura, que servirán como modelos de educación ambiental para los habitantes de la Delegación Coyoacán.

Además, el programa promueve la generación de autoempleo, propone soluciones a problemáticas ambientales, y fortalece la identidad cultural y la apropiación del espacio público, es decir, promueve programas y acciones que consideren al medio ambiente como un valor y bien cultural en cuya preservación debe estimularse la participación de la comunidad en su conjunto (artículo 7. Ley de fomento cultural del Distrito Federal).



CONCLUSIÓN

Finalizado el programa, los promotores capacitados han comenzado a implementar lo aprendido en su hogar. Algunos de ellos participan actualmente en proyectos cooperativos que recaudan fondos ofrecidos por distintas Instituciones de Gobierno para la implementación de ecotecnologías integrales. Un ejemplo de esto es el proyecto del Parque Ecológico Huayamilpas, en la Casa de Cultura Ricardo Flores Magón en Tlaxiaco, en La Escuelita Emiliano Zapata en Santo Domingo, en la Ecoaldea Ixotitla, en el proyecto Xitle y en el proyecto Xoxoktli.

Todas estas acciones dan cuenta de un programa ejecutado con éxito.

Consideramos que este proyecto es fundamental para la vida sustentable de la sociedad mexicana actual. Contamos con todas las herramientas para replicarlo: la experiencia, el conocimiento y un grupo de promotores egresados ya capacitados para ser los siguientes maestros. Por tanto, apuntamos a que pueda ser proyectado como una Política Pública en apoyo a la cultura de protección del medio ambiente.

Por una cultura sustentable.



